

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2024/2025 учебный год

Муниципальный этап

Литература 10 класс

Автор заданий: Кочубей Татьяна Делеровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, МАОУ гимназия №2 г.Екатеринбурга; te-di2@yandex.ru, 89506554808.

Общая часть

Муниципальная олимпиада является вторым этапом Всероссийской олимпиады школьников. Назначение муниципального этапа ВсОШ –выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганды научных знаний. Задачи:

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста,
- понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- выявление филологически одаренных детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Документы, определяющие содержание олимпиадной работы

Содержание олимпиадной работы определяется на основе следующих документов:

1) Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 22.07.2023).

2) Федеральная образовательная программа основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения: 22.07.2023).

3) Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература». [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Literatura_.htm (дата обращения: 22.07.2023).

4) Технические требования к разработке пакета заданий для проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников в Свердловской области в 2024/25 учебном году (предоставлены РЦОИ СО, Утверждено Региональным оргкомитетом).

5) Методические рекомендации ЦПМК по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024/25 учебном году. Утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе 07.06.2024 г. (Протокол № 34)

Характеристика заданий

Задание муниципального этапа ВсОШ по литературе состоит из 2 частей и включает 5 заданий. Задания выполняются в режиме очного этапа.

Часть 1 состоит из 4 заданий тестового характера (1 –3).

Задание 1 – определяет уровень читательской компетентности. В задании необходимо по приведённым фактам/ деталям/эпизодам узнать произведение и назвать его автора.

Задание 2 - включает сведения из теории литературы. На основании предложенных определений необходимо назвать литературоведческие понятия.

Задания 3 – задание включает историко-литературный компонент. В приведённых поэтических портретах необходимо узнать, кому они посвящены.

Часть 2 состоит из ДВУХ творческих заданий: анализа художественного произведения малой эпической формы ИЛИ лирики и создание собственного произведения заданного жанра.

Таблица 1. Распределение заданий олимпиадной работы с учетом формы заданий, содержания и времени выполнения

Номера заданий	Вид задания	Количество баллов	Примечание	Время выполнения
1	Задание закрытого типа с кратким однозначным ответом	6 баллов (по 2 балла за каждый ответ)	Фамилия автора и название произведения	14 минут
2	Задание закрытого типа с кратким однозначным ответом	1 балл за каждый ответ	Литературоведческое понятие	8 минут
3	Задание закрытого типа с кратким однозначным ответом	1 балл за каждый ответ	По поэтическому портрету определить, кому он посвящен	8 минут

Итого за тестовую часть	Тестовая часть	10 баллов		30 минут
4	Целостный анализ художественного текста малой эпической формы ИЛИ лирики	60 баллов		140 минут
5	Творческое задание (создание самостоятельного текста заданного жанра)	30 баллов	Задание предполагает создание эссе на основе предложенного литературного материала (фрагмента)	100 минут
Итого				270 минут

Шкала оценивания

№ задания	1	2	3	4	5	итого
Балл	6	2	2	60	30	100

Критерии и методика оценивания заданий тестовой части (10 баллов)

1. Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в лист ответов

- 1.1 Островский «Гроза» (1 б.+1 б.)
- 1.2 Гоголь «Нос» (1 б.+1 б.)
- 1.3 Тургенев «Отцы и дети» (1 б.+1 б.)

2. В трактате Аристотеля «Поэтика» (335 г. до н.э.) впервые сформулированы определения теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведенное описание? Нужное понятие впишите в лист ответов.

- 2.1 комедия (1 б.)
- 2.2 метафора (1 б.)

3. Впишите в лист ответов фамилии тех поэтов, кому посвящены эти строки.

- 3.1 Пушкин (1 б.)
- 3.2 Фет (1 б.)

4. Целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста.

Критерии и методика оценивания (60 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» Ю.М. Лотман, последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

5. Творческое задание

Цель: творчески применить знания законов развития историко-литературного процесса на примере эволюции «героя своего времени» трёх ключевых произведений отечественной классики XIX века.

Прочитайте отрывок из повести А. О. Осиповича-Новодворского «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны» (1877). Опираясь на содержание фрагмента и произведения классиков XIX века, ответьте на вопрос: «Почему Обломов - сын Онегина, а не Печорина?».

Оформите ответ в виде эссе, оттолкнувшись от определения этого жанра из «Литературного энциклопедического словаря» (1987)

ЭССЕ (франц. *essai* — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

В своём эссе определите, (1) в произведениях каких авторов появляются указанные в вопросе образы-персонажи, (2) черты какого литературного типа узнаются в каждом, (3) как эти черты развиваются и влияют на судьбу героя в зависимости от исторического периода его появления. (4) Выводы формулируйте с опорой на тексты произведений (отсылка к эпизодам, художественным подробностям). Цитирование литературных источников не обязательно. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст указанного в задании жанра.

Критерии и методика оценивания (30 баллов)

1. Ответ соответствует предложенному жанру: **3** (полностью) - **2** (есть нарушения стиля, не разрушающие структуру указанного жанра) - **1** (существенные нарушения стиля)

2. Верно названы 3 автора и 3 произведения – до 2 баллов: **2 балла** (3 автора и 3 произведения) – **1 балл** (1 ошибка или не указана 1 позиция) – **0 баллов** (более 1 ошибки или не указано более 1 позиции)

3. Дан историко-литературный комментарий к каждому из 3 героев достаточный для их сопоставления – до **10 баллов**.

Шкала оценивания: 10-6-3-1

10	Дан историко-литературный комментарий к каждому из 3 героев достаточный для их сопоставления. Верно указан тип героя.
6	Дан историко-литературный комментарий к 2 героям. Идейное значение третьего раскрыто поверхностно. Верно указан тип героя.
3	Дан историко-литературный комментарий к 2 героям. Идейное значение третьего раскрыто поверхностно, тип героя не указан. ИЛИ Верно указан тип героя, дан историко-литературный комментарий к 1 герою. Идейное значение двух раскрыто поверхностно.
1	Историко-культурный комментарий к 3 героям дан на уровне общих рассуждений.

4. Привлечение текста художественных произведений – до **9 баллов**.

Шкала оценивания: 9-8-6-5-4-1

9	Текст трёх произведений привлекается на уровне художественных деталей, отсылке к конкретным эпизодам.
---	--

	Фактических ошибок нет
8	Текст трёх произведений привлекается на уровне художественных деталей, отсылке к конкретным эпизодам. Одна фактическая ошибка.
6	Текст двух произведений привлекается на уровне художественных деталей, отсылке к конкретным эпизодам, И/ ИЛИ допущены 2 фактические ошибки
5	Текст двух произведений привлекается на уровне художественных деталей, отсылке к конкретным эпизодам, И/ ИЛИ допущены 3 фактические ошибки
4	Текст одного произведения привлекается на уровне художественных деталей, отсылке к конкретным эпизодам, И/ ИЛИ допущены 4 фактические ошибки
1	Текст привлекается на уровне общих рассуждений

5. Логичность рассуждений – до 3 баллов.

3	Логических нарушений нет
2	Логические нарушения внутри текста
1	Логические нарушения между абзацами

6. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – до **3 баллов**.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.